

## 馬場駿 同人誌小説の軌跡

| タイトル        | 発表   | 掲載   | 備考                        |
|-------------|------|------|---------------------------|
| 耄老(ぼうろう)の海  | 1997 | 羅2   | 富裕になった老女が困窮した命の恩人の許に向かう   |
| 色あせたデコイ     | 1997 | 岩漿1  | 薄幸な夫殺しの女が更生できなくなった事件とは    |
| 桶胴          | 1998 | 羅3   | 台詞皆無の小説を試みて創った和太鼓と女の出会い   |
| 夢の海         | 1998 | 岩漿2  | 両親自殺で遺された兄妹の人倫超越の凄絶な人生    |
| 身一つ庵        | 1998 | 岩漿3  | 夫婦不仲で旅に出た男が泊まった風変わりな宿で    |
| タリオンに背いて    | 1999 | 岩漿4  | 全く不知の間に負の遺産を相続させられた男の末路   |
| 淡(まみず)に遊ぶ   | 1999 | 岩漿5  | 刹那的男女関係のあまりにも早い蹉跌         |
| 孤往記(こおうき)   | 1999 | 岩漿5  | 天涯孤独になった男の挫折と成長、昭和時代の青春   |
| ツール         | 2000 | 岩漿6  | 悪魔的な美少女と心理学専攻の女院生の頭脳戦     |
| 薪樵(たきぎこ)る   | 2000 | 岩漿7  | 男が幻想と現の中で古都鎌倉を彷徨い行きつく先は   |
| 濃藍(こあい)の海から | 2001 | 岩漿8  | 応募作として創るも、基本ルールを破る苦み      |
| 心の音         | 2002 | 岩漿9  | 離婚後に事件が夫の罨だと知る「子を産めない女」   |
| 兵庫無慙(むざん)   | 2002 | 岩漿10 | 太田道灌を斬った男の苦悩を暗殺当日に特化して    |
| 狗・前編        | 2003 | 岩漿11 | SPの元妻が拾った男が法相を襲い元夫が男を射殺   |
| 狗・後編        | 2004 | 岩漿12 | 秘密を知った彼女が撃たれ元夫は黒い世界に挑む    |
| 冷川峠         | 2005 | 岩漿13 | そば屋の親父と花屋の店員に医師が絡んだ恋の話    |
| 心理の開鎖       | 2006 | 岩漿14 | ホテルの機械設備を駆使した殺人事件が生まれた    |
| 戯れる木霊       | 2007 | 岩漿15 | 最愛の男を失った女の自暴自棄と幻想の時間は     |
| 死なない蟻の群れ    | 2008 | 岩漿16 | 女には気づかない「女」を創ったと評された      |
| 空に映る海の色     | 2009 | 岩漿17 | 会社経営を迫られる男と子持ちの海の女の「恋」    |
| やさしい姫鼠      | 2010 | 岩漿18 | 寮で自殺した少女が老いた総務担当を死へと導く    |
| 孤往記最終章      | 2011 | 岩漿19 | これで終わらないことに気づきながらの最終章     |
| 閼伽(あか)桶胴    | 2012 | 岩漿20 | 「桶胴」を台詞入りに代えての増訂作品        |
| 雪積む密(しきみ)   | 2013 | 岩漿21 | 私小説風。亡き母の本音をまさぐる追憶の世界     |
| くぐもり声       | 2014 | 岩漿22 | 利き手の指を失った男の絶望が創る雪の断章      |
| 傾いた鼎・全編     | 2015 | 岩漿23 | 3人の若者が過ごした共通の時間は凄絶だった     |
| 現姥捨         | 2016 | 岩漿24 | 2025年、近未来の高齢化社会の「地獄」を描く   |
| ※           | 2017 | 岩漿25 | 不参加/ケジメのつもり/26号からは代表からの要請 |
| ヘクソカズラの遺産   | 2018 | 岩漿26 | 事故か自死か夫殺しか、妻には夫の遺志が解らない   |
| 逮夜の女        | 2019 | 岩漿27 | 別れた年下の彼の通夜、添い寝の女は朝死因を知る   |
| 一人静抄        | 2020 | 岩漿28 | 双子の姉妹の心の葛藤を老いた妹が顧みる       |
| 屑籠の檀        | 2021 | 岩漿29 | 女運の悪いお人好しの医師が婚姻までした女は     |
| 耄(ぼう)       | 2022 | 岩漿30 | 孤独な80歳の兄の寓居に養女に出ていた妹が訪れて  |

※上記①「羅」は「小田原文藝・羅」のこと。

②2018年以降は編集部4名制。

③2017年引退/25号は不参加

| 頁数  | 立場     | 掲載作の発展/顛末など      |
|-----|--------|------------------|
| 27  | 会員     |                  |
| 53  | 発起人    | 処女作で牧野女史に批評乞う    |
| 8   | 会員     | 2012年台詞入りで改作     |
| 170 | 代表*編集長 | 増補改訂して私家版上梓      |
| 18  | 代表*編集長 |                  |
| 48  | 代表*編集長 | 2020年視点*人物変更で大改造 |
| 19  | 代表*編集長 |                  |
| 14  | 代表*編集長 | 連載小説化し纏めて上梓      |
| 49  | 代表*編集長 |                  |
| 18  | 代表*編集長 |                  |
| 21  | 代表*編集長 | 伊豆文落選作品の改訂       |
| 25  | 代表*編集長 |                  |
| 31  | 代表*編集長 | 自作『小説太田道灌』の抄本的   |
| 46  | 代表*編集長 | 初めてのエンタメ警察小説     |
| 69  | 代表*編集長 | 初めてのエンタメ警察小説     |
| 24  | 代表*編集長 | 全て善人というハートウォーミング |
| 35  | 代表*編集長 | 怖い実験小説/          |
| 9   | 代表*編集長 | 危ない小説とされた実験小説    |
| 20  | 代表*編集長 | 小倉弘子氏から感想もらう     |
| 39  | 代表*編集長 | 同人誌会から初めて講評あり    |
| 13  | 代表*編集長 |                  |
| 30  | 代表*編集長 | 自伝のかたちを採った創作の終焉  |
| 26  | 部制*編集長 |                  |
| 12  | 部制*編集長 | 亡き母と私をモデルにした短編   |
| 7   | 部制*編集長 | 里山に籠った独り生活が原体験   |
| 43  | 部制*編集長 | 実験小説/ポルノとみる読者に啞然 |
| 27  | 部制*編集長 | 実験小説/同人誌会2名の感想あり |
|     |        |                  |
| 48  | OB     | 読者の評価が高かったのは意外   |
| 10  | OB     | 柄にもなく愛と死を考えてみた   |
| 15  | OB     | 中編「文の小径」の後日譚に相当  |
| 18  | OB     | 変だけど面白いと評される     |
| 17  | OB     | 副題はタナトスの抱擁       |